

# Les Ó2las

THÉÂTRE  
DE PAPIER ANIMÉ  
inspiré du kamishibai

Spectacle de 30 min tout public à partir de 6 ans.  
De et avec Valérie Babilotte,  
illustré par Nicolas Gaultier.



Les Ó2las, un mystérieux peuple à découvrir également à travers un album illustré, un livret d'exploration, des ateliers autour de la création, la manipulation, les émotions ou de discussions à visées philosophiques.

# Présentation

## L'histoire

Un mystérieux peuple s'apprête à se présenter pour vous étonner, vous intriguer, vous interpeller, vous transporter...

Ainsi, avec humour, poésie et une douce complicité les O2las dévoilent leurs particularités : leurs yeux changeants selon leurs émotions, tels les caméléons, leur nez éclairant, inspirant, leur bouche crOassante pour croquer la vie à pleines dents qu0a ! Sans oublier leur système anti-surchauffe et bien d'autres curiosités...

Il s'agit d'une singulière rencontre où il est question d'émotions, de corps, de sens, de curiosité, de différence, de beauté, de nature, de lien au vivant, d'acceptation de qui l'on est et de liberté. Une invitation à regarder bien au-delà des apparences...

## Le spectacle

Les O2las est un spectacle inspiré du théâtre de papier japonais, le kamishibai, où s'amuse les mots, les ombres et lumières, les apparitions et disparitions...



Il s'agit d'une adaptation de l'album illustré, *Les O2las*, ..... et de son livret d'exploration.



- Écriture, création, manipulation, voix : Valérie BABILOTTE
- Illustrations, regard extérieur, participation à la création : Nicolas GAULTIER
- Création automne 2021



# Un spectacle accessible à tous et toutes

Les O2las est un spectacle tout public pouvant toucher aussi bien les petits que les grands grâce à ses différents niveaux de lecture, sa poésie, son humour, les thèmes abordés et sa durée (30 min).

Il se veut être un beau moment partagé, source d'échanges pour les 6, 1.. ans !

Dans ce spectacle visuel, les mots sont également très présents parfois même écrits, mais toujours dits, afin de ne gêner en rien la compréhension de chacun.e, et même si certains doubles sens peuvent échapper aux plus jeunes, ils n'altéreront en rien leur compréhension.

Le spectacle a été imaginé pour être techniquement autonome et itinérant, pour aller à la rencontre des enfants où qu'ils soient et en tous lieux (salles de spectacles, écoles, médiathèques, chapiteaux, centres culturels, cafés ou autres...).

Et il se veut également être un outil...

de réflexion, un espace d'échanges grâce à l'album et au livret d'exploration dont il est adapté, à des moments de discussions ou des ateliers notamment à visées philosophiques que je peux animer...

et de création. Et oui, une histoire, du bois, du papier ouvrent une infinité de possibilités... et les doubles sens, expressions, jeux de mots... peuvent être bien inspirants.

(*Détail des ateliers et actions culturelles pages 8*).



FERMÉ



OUVERT



des oreilles éléphantiques...  
de GRANDE écoute.



## Les O2las sur scène c'est...

- une structure en bois, entre castelet et kamishibai (un casteletshibai, quoi !).
- une trentaine de petites et grandes planches illustrées, et le double de petites et grandes apparitions en papier, telles des images parfois en volume, ou pliées (origami), qui glissent, se fauillent, s'ouvrent, se ferment, sautent... ;
- une bande son dynamique, qui évoque la nature, la forêt, les fonds marins... ponctuée de bruitages, sur laquelle deux O2las nous interpellent...
- des jeux de lumières et d'ombres...



- et moi ! la manipulatrice, auteure et co-créatrice, animatrice d'ateliers philosophiques et de pratique de l'attention, heureuse d'animer les O2las et d'échanger, partager.



# L'intention

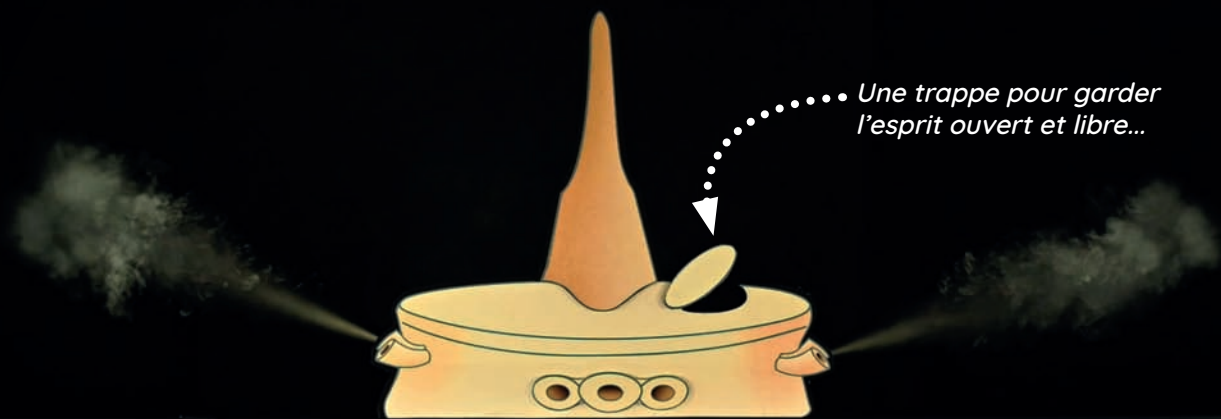
## Le projet

Au commencement...

était un livre, un album jeunesse, né de mon goût des mots, des échanges avec les enfants et des illustrations de mon fidèle complice Nicolas Gaultier ; doublé d'une envie de partager cette histoire, de la faire vivre pour questionner au-delà des apparences, nourrir l'imaginaire, exercer l'esprit critique, s'ouvrir à l'autre et rire, sourire.

Je souhaitais qu'avec humour, tendresse et humilité les O2las nous questionnent sur eux, sur nous, notre corps, nos émotions, la nature et notre rapport à toute cette beauté et ce vivant en nous et autour de nous.

Ainsi, les O2las sont des êtres d'émotions et plutôt bien armés pour les vivre pleinement sans trop de débordements ! Et leurs yeux changeants, leur bouche qui s'ouvre plus ou moins grand, leur clapet anti-potrin, baratin, leur système anti-surchauffe spécial aération évacuation (leur Sassaed) pourraient nous être joyeusement aidant.



**SASSAED**

Système Anti-Surchauffe Spécial Aération Évacuation Décompression

L'intention était également que la beauté, le vivant et la curiosité, au cœur du spectacle, se retrouvent autant dans le ton, le fond que la forme.

Ainsi l'esthétique, la douceur et la poésie ont été privilégiées mais aussi la légèreté, l'humour, le mystère ; alors ça joue avec les mots, les ombres et lumières, les apparitions, disparitions... le tout dans un environnement de nature, où se succèdent divers animaux dans leurs milieux.



Un nez éclairant,  
baudroyant !

# Le projet créatif

L'adaptation de l'album en spectacle s'est avérée être une vraie aventure. L'intention était de rester dans un univers de papier, graphique et poétique.

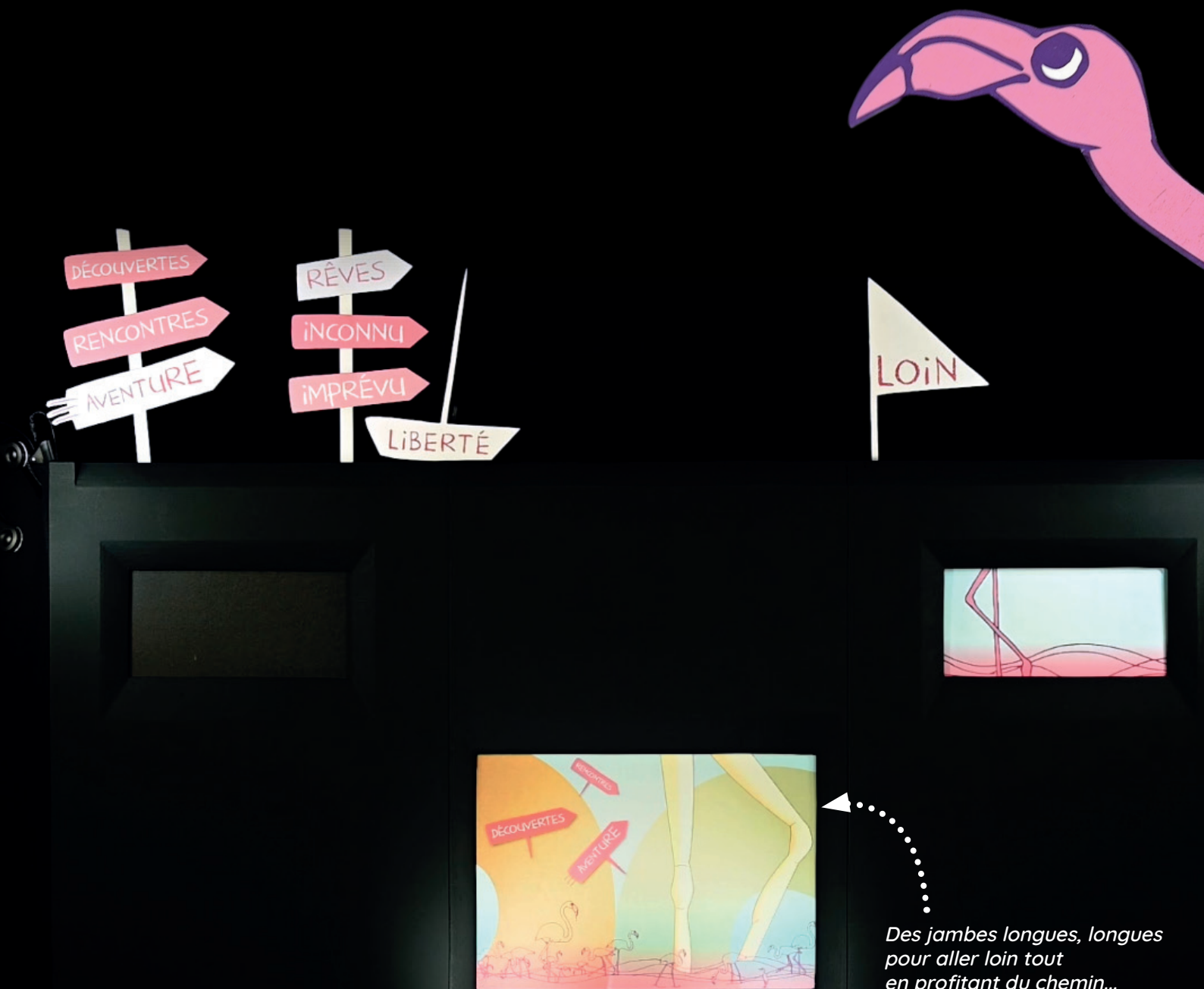
Le théâtre de papier des anciens conteurs ambulants japonais, le kamishibai, m'est alors apparu comme la forme parfaite.

Puis, très vite l'envie de faire comme des zooms, de voir ces animaux, ces parties de corps, ce peuple s'animer est née. Et à la fenêtre centrale, où défilent les planches illustrées, s'est ajoutée une nouvelle fenêtre, puis une autre et, petit à petit, le dessus de la structure est également devenu un espace scénique.

La création de la structure, avec Nicolas, s'est faite par tâtonnements et après de nombreuses tentatives nous sommes parvenus au résultat et à la dynamique souhaités.

Ainsi, le regard du public peut se porter, tour à tour, sur une illustration centrale, qui se dévoile, ou sur une plus petite à droite, ou à gauche ou au-dessus et la magie pouvait opérer.

Il ne restait plus qu'à créer une bande son originale pour soutenir cette dynamique de manipulation et le tour était joué !



*Des jambes longues, longues pour aller loin tout en profitant du chemin...*



# Les Co-créateurs

Les 02las

## Valérie



Animatrice d'ateliers philosophiques et de pratique de l'attention avec les enfants\*, formée à la communication non violente, je suis issue du milieu social et socio-culturel. Mon parcours a également été jalonné d'actions favorisant le lien social, l'accès à la culture pour tous, l'écologie, la défense des droits humains et l'éducation.

L'aventure des 02las est une toute première. Grâce à elle j'ai pu allier mon goût des mots, du spectacle vivant, de la nature et du partage notamment avec les enfants ; créer, me faire plaisir, avec toujours cette volonté de contribuer, de favoriser l'expression de soi, la créativité, la réflexion, la curiosité, l'émerveillement, le lien au vivant et de faire rire, sourire, rêver tout simplement.

\* Fondation SEVE, Savoir Etre et Vivre Ensemble

## Nicolas



L'album, le livret et le spectacle ont été co-crésés avec mon compagnon de route, Nicolas GAULTIER. Graphiste, de formation\* et de profession, il a été tour à tour illustrateur, regard extérieur, bricoleur... Les 02las sont le fruit de sa patience, de son talent et de son regard exigeant.

\* Institut d'Art Visuel d'Orléans

## Et les complices

Un GRAND merci à...

- > Cécile Hurbault et Baptiste Jamonneau qui, à un moment ou un autre, ont porté leurs précieux regards professionnels, encourageants, foisonnants ;
- > Sophie Dupont pour son soutien, notamment par la création du site internet ;
- > Pascal et Louann FOULON pour ce beau teaser et les photos ;
- > Isabelle, Vincent, France, Joël, Louis, Caro, Fanny, Steph, Yoann, Gabin, Daniel, David...VOUS soyez.

Ces 02las sont une belle aventure humaine, qui ne fait que commencer, car avec eux nous avons décidé de prendre la route pour voyager et vous rencontrer où que vous soyez.

# Médiation culturelle rencontres, ateliers...

Les O2las

...en milieu scolaire, éducatif ou associatif, en médiathèque, librairie, centres culturel ou de loisir...  
à destination des enfants ou des parents-enfants.

Je propose volontiers, à l'issue de la représentation, un temps d'échange autour du spectacle pour notamment y découvrir les coulisses et autres petites astuces dont les petits et grands sont bien friands !



Je propose également en amont ou à l'issue de la représentation :

- **Une rencontre autour de la création** : de l'album au spectacle, du kamishibai à un théâtre de papier tout animé... je vous invite à explorer les coulisses de cette aventure de mots et de papiers, les motivations, les petits secrets de fabrication... et à poser toutes vos questions.
- **Un atelier création/manipulation** pour y découvrir des petites et grandes apparitions du spectacle, vous en inspirer et à votre tour en créer, les manipuler et jouer en toute convivialité. Belle et ludique occasion de laisser libre cours à votre imagination et d'explorer un animal et son milieu.
- **Un atelier autour des émotions**. Et oui, ces êtres d'émotions sont bien inspirants avec leur Sassaed et leurs yeux changeants. Et peut-être le sommes nous tout autant ! À tester, expérimenter avec un p'tit grain de fantaisie, de magie...
- **Un atelier discussion** autour des thèmes du spectacle : la curiosité, le regard porté sur soi, sur l'autre, sur le vivant en nous et autour de nous, nos émotions, la beauté... inspiré de ma pratique de la CNV et de l'animation d'ateliers philosophiques avec les enfants.

## Pistes et outils pédagogiques...

L'album et son livret d'exploration restent de précieux supports, ludiques et pédagogiques, à exploiter de votre côté, en amont ou à l'issue d'une représentation en famille, à l'école, en ateliers... pour plonger dans l'univers graphique des O2las, ses mots, milieux naturels et animaux, se questionner, expérimenter, imaginer...



Pour feuilleter  
et découvrir plus en  
détails les ouvrages,  
n'hésitez pas  
à consulter le site.



# ils en parlent...

## DE L'ALBUM

Extraits d'articles publiés dans le *Loiret Magazine* et *La République du Centre*.

« Un conte philosophique pour grandir avec jeux de mots et poésie, servi par de belles illustrations pour développer l'imagination. Cette première publication, très réussie, transporte le lecteur dans un univers enchanteur ». *Loiret Magazine*

« Un voyage au cœur d'un univers d'une grande richesse, peuplé d'animaux et de mots. Avec ce livre, ce sont tous les sens qui sont mis en éveil. Alors que le regard se porte sur les belles images l'oreille se régale du texte (...) L'album est aussi truffé d'une foule de petits clins d'œil et de détails très drôles (...) ». *La République du Centre*

## DU SPECTACLE

Témoignages déposés sur le livre d'or du spectacle (*merci à vous*).



« Magique, fin, beau, plein de sens.  
Un moment parfait » *Flavie*

« Merci pour cette escapade poétique.  
Bravo pour tout ce travail fin et délicat » *Audrey*

« On adore ! Bonne continuation » *Bruno*

« Félicitation pour ce beau spectacle haut en couleurs » *Natacha*

« Après le magnifique livre, heureuse d'avoir découvert  
ce spectacle magique et enchanteur. Que de travail !  
Toutes mes félicitations ! » *Valérie*

« Très bel après-midi, merci. Atelier et spectacle originaux  
et créatifs » *Mimi*

« Super » *Noémie*

## Ils nous ont accueilli

Les O2las ont eu le plaisir de se présenter en écoles, festivals et lieux culturels (médiathèque, salle de spectacle, café)...



Café culturel  
de Laillly-en-Val



Bibliothèque  
de La Ferté-Saint-Aubin



École Montessori inclusive,  
Le renard et la rose

# Besoins techniques et contacts

Les **O2las**

Fiche susceptible d'être légèrement modifiée.

## Accueil du public

Dans une salle noire ou un espace fermé, calme et faiblement éclairé.

Tout public à partir de 6 ans.

Jauge maximale de 30 personnes, voire 50 (selon conditions et aménagement du lieu).

## Espace scénique

Minimum de 3 m X 3 m et de 2,50 m de hauteur.

Sur scène légèrement surélevée ou de plain-pied.

Spectacle intimiste, les enfants peuvent être installés par terre à deux mètres de la scène sur une largeur de 6 m.

Et pour le confort visuel de tous un léger gradinage est conseillé.

## Matériel

Le spectacle est techniquement autonome : décor, fond de scène noir, son et lumière.

Prévoir un éclairage pour l'entrée du public et des prises à proximité, si possible à l'arrière de la scène.

## Planning

Temps de montage : 2h15

Durée du spectacle : 30 min

Temps d'échange possible à l'issue du spectacle (env. 20 min)

Temps de démontage : 1h45

Plusieurs représentations, sur une ou plusieurs journées, sont possibles. Prévoir un délai de 45 min. entre le spectacle ou les échanges précédents.

## Accès et véhicule

Accès à la salle et stationnement pour un fourgon (longueur : 7 m - hauteur : 2,80 m).

Merci de prévoir une personne connaissant le fonctionnement du lieu. Une personne pourrait également être nécessaire pour aider au chargement et déchargement du décor.

## Tarifs

Devis sur demande, prix dégressif dans le cas de plusieurs représentations.

Ce spectacle se veut être itinérant, alors où que vous soyez, n'hésitez pas à me contacter.

Hébergement non nécessaire.

Si repas, sans viande merci, autres produits d'origines animales bienvenus.

[valeriebabilotte.com](http://valeriebabilotte.com)

[valerie.babilotte@yahoo.com](mailto:valerie.babilotte@yahoo.com)

06 62 59 69 58

